



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA

La edición de 2005 del Festival de Cine de Morelia, convocada a realizadores de cine documental y experimental, y cuyo objetivo es promover el cine que no haya sido incluido en el programa del Festival de Cine de Morelia.

TRAJE MEXICANO
Cine mexicano terminado en el 4-2005, en género de ficción, documental y experimental, de una duración de 10 minutos, cuyo formato final es de 35 mm o Betacam SP.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA
Cine mexicano terminado en 2004-2005, de una duración máxima de 10 minutos, cuyo formato final es de 35 mm o Betacam SP.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJE DE MORELIA

El objetivo del festival es promover el cine de los cortos experimentales, documentales y de ficción, y dirigido por mexicanos.

proponer candidatos con merecimientos en cualquiera de los campos siguientes:

I. Lingüística y Literatura, II. Bellas Artes, III. Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, IV. Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales, V. Tecnología y Diseño, VI. Artes y Tradiciones Populares.

Se requiere ser mexicano por nacimiento o naturalización y haber contribuido en alguno de los campos mencionados, con producciones o trabajos docentes, de investigación, de divulgación o con su obra creativa, al enriquecimiento del acervo cultural del país, al progreso de la ciencia, de la tecnología, del arte o de la filosofía. Las obras o actos que acrediten el merecimiento deberán ser la expresión de una trayectoria ejemplar y no de hechos y productos aislados, por lo que no será necesario que las obras o actos que acrediten el merecimiento del Premio se hayan realizado durante el presente año.

El premio consistirá en una medalla de oro Ley 0.900 y \$500,000.00 (Quinientos mil pesos 00/100 m.n.) para cada uno de los seis campos, y con él se entregará un diploma firmado por el Presidente de la República.

Sólo serán consideradas las candidaturas entregadas a más tardar a las 18:00 horas del 19 de agosto de 2005, en la Secretaría Técnica del Premio Nacional de Ciencias y Artes, Insurgentes Sur 2387, planta baja, San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 06000, México, D.F., tels. 57 23 66 22 y 91 79 60 00 exts. 12457, 12446 y 12466.

Consulte convocatoria completa en www.sep.gob.mx y www.conaculta.gob.mx

LA MÚSICA TRADICIONAL Y LOS PROCESOS DE GLOBALIZACIÓN

El Conaculta, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, convoca al foro académico internacional que se realizará el 15, 16 y 17 de septiembre de 2005, en el Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México.

Podrán participar todos los investigadores y estudiosos tanto mexicanos como extranjeros, de acuerdo con las siguientes temáticas:

- La música tradicional: definiciones y conceptos
- Creadores de la música tradicional

Se encuentra abierta la Convocatoria para participar en el

CONCURSO DE POSTPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PARA AMERICA LATINA PREMIO SIGNIS 2005

que cuenta con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), y está dirigida a todos los realizadores novatos que estén terminando su primera, segunda o tercera película en 16 o 35 mm, o en video digital, cuyo contenido presente, entre otros aspectos, valores humanos que contribuyan a fortalecer una cultura de paz. Se entregarán cinco premios en dólares estadounidenses para terminar la postproducción en cine, de tres largometrajes de ficción, un largometraje documental y un cortometraje. La fecha límite de recepción de proyectos es el 30 de junio de 2005, y deberán enviarse a la oficina de coordinación técnica del concurso: SIGNIS Argentina, en la ciudad de Buenos Aires, cuya dirección, así como las bases completas del Concurso, pueden obtenerse en la página web www.signis.net/postproduccion

PRIMER CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE OBRA PARA ORQUESTA SINFÓNICA CON TEMA FERROVIARIO "MELESIO MORALES"

En ocasión de los festejos del XXXVI aniversario de la inauguración de la estación del Ferrocarril Mexicano en la ciudad de Puebla, y del estreno de la obra *Señales* escrita por el maestro Melesio Morales para esta ocasión, por encargo del empresario Antonio Escandón, se convoca a los compositores mexicanos, a participar en el primer concurso de composición de obra para orquesta sinfónica con tema ferroviario "Melesio Morales", que organiza el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes mediante el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero-Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Participan también como convocantes de este evento, la Secretaría de Comunicación y Transportes, la Escuela Superior de Música