

COMUNICACIÓN DE PRENSA

Premios SIGNIS para la Postproducción de América Latina

En el marco del 53° Festival Internacional de Cine de San Sebastián se han dado a conocer y entregado los premios del V Concurso de Postproducción Cinematográfica para América Latina que organiza SIGNIS, la Asociación Católica Mundial para la Comunicación.

Los premios de la categoría largometraje de ficción fueron tres, cada uno fue acompañado de 25.000.- dólares estadounidenses, ellos fueron:

"É PROIBIDO PROIBIR" de Jorge DURÁN (Brasil).

Por mostrar a través de una cuidada narración audiovisual las diferencias sociales que existen en los grandes centros urbanos de Brasil y la posibilidad que se abre para las nuevas generaciones para comprender la vida de los más desfavorecidos. Paulo, León y Leticia, estudiantes universitarios de clase media, se dan cuenta que el cambio social no es fácil pero que es necesario para alcanzar el bien común.

"EL VIOLÍN" de Francisco VARGAS QUEVEDO (México).

Por presentar como en una pequeña población campesina que atraviesa un conflicto armado entre militares y guerrilleros la violencia termina envolviendo a los más frágiles de la población, los niños y ancianos. Don Plutarco Hidalgo, violinista autodidacta manco, se convierte en un símbolo de la tradición y las raíces artísticas latinoamericanas. El realizador en una forma estética original muestra con sensibilidad particular como el poder intenta infructuosamente controlar la libertad.

"EL BORDE DEL TIEMPO" de Jorge ROCCA (Argentina).

Por narrar con gran fuerza emotiva, poética y calidez actoral los encuentros y desencuentros de cuatro generaciones argentinas: un abuelo que deja su soledad en el reconocimiento y protección de su nieta abandonada y el hijo de un desaparecido que regresa a su país en la búsqueda de su identidad. El tiempo ha pasado, los vínculos se han roto, pero aún es posible reconstruir historias de vida y relaciones, para finalmente reencontrarse con los otros en el amor.

En esta edición del concurso se habían presentado 23 largometrajes de cinco países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Ecuador, México y Uruguay.

El Premio de Documental, con 15.000.- dólares estadounidenses, fue para "BIALET MASSE, UN SIGLO DESPUÉS" de Sergio Iglesias (Argentina).

Por abordar la situación social de los trabajadores y de los nativos en la Argentina de 1904 a través de un documental-road movie provocador, que no sólo ofrece una lectura de lo que pasaba en aquel país en esos tiempos, sino que también brinda una cosmovisión. Hace cien años, el médico, abogado e ingeniero agrónomo español Biale Massé recorrió la geografía pampeana para realizar este análisis. El documentalista explica quien fue este hombre extraordinario y que ocurrió con su trabajo luego de su muerte. La cámara viaja a los lugares que transitó Massé y utiliza sus comentarios para ilustrar el mundo de los obreros y aborígenes argentinos de hoy. Impresiona ver cómo distintas generaciones deben vivir bajo las mismas condiciones de injusticia, que hoy se corporizan en los efectos negativos del capitalismo y la globalización.

En la quinta edición del concurso se habían presentado 16 documentales de tres países latinoamericanos: Argentina, Brasil y Uruguay.

El Premio de Cortometraje, con 10.000.- dólares estadounidenses, fue para "VEO VEO" de Benjamín ÁVILA (Argentina).

Por el tratamiento original que el cortometraje da al tema de los guerrilleros a través de la experiencia que viven sus familias. Benjamín Ávila explora como un chico de 8 años debe vivir sin la presencia de su padre, que es considerado por el gobierno (militar) como terrorista. Juan, el niño protagonista, no entiende porque su mamá oculta la identidad de su papá. Todos los compañeros en la escuela tienen padres, él no. Ni siquiera puede tener una foto de él. El director cuenta la historia de como Juan deja la niñez y se convierte en una persona que entiende.

En esta categoría participaron 9 cortometrajes de los siguientes países: Argentina, Brasil y México.

Los filmes **"É PROIBIDO PROIBIR"** y **"EL VIOLÍN"** se proyectaron el miércoles 21 de septiembre dentro de la sección Cine en Construcción de San Sebastián. Los filmes **"EL BORDE DEL TIEMPO"**, **"VEO VEO"** y **"BIALET MASSE, UN SIGLO DESPUÉS"** se proyectaron el viernes 23 de septiembre en el Sales Office.

En el V Concurso de Postproducción Cinematográfica para América Latina participaron 48 películas de Argentina, Brasil, Ecuador, México y Uruguay. El Jurado Internacional estuvo integrado por: José Tavares de Barros (Vicepresidente de OCIC-Brasil y Presidente del Jurado), Robert Molhant (Secretario General de SIGNIS-Mundial), José María Riba (Coordinador de la sección Cine en Construcción del Festival de San Sebastián y Toulouse), Carlos Ferraro (Presidente de SIGNIS-Argentina), María Gabriela Alemán (Miembro de SIGNIS-Ecuador), el Padre Sergio Guzmán García sj (Miembro de SIGNIS-México) y Nils Ernesto Helander Capalbo (Presidente de OCIC-Uruguay).

Desde su primer edición, celebrada en 1998, hasta ésta que aquí concluye el Concurso de Postproducción Cinematográfica para América Latina, organizado por SIGNIS, ha otorgado premios por medio millón de dólares.

Para más información: www.signis.net/postproduccion