

CineMag

Publication trimestrielle multilingue • Multilingual quarterly magazine • Revista trimestral multilingüe



Cinema for
our Common
Home

/08

Tribute
Guido Convents

/12

New Talents
João Maciel & Arjanmar
Rebeta

Contents

/18

Interview
Caroline Thirion

/20

Environment
Film festivals in Africa,
Australia & the world

Directory/

Publication éditée par l'Association Catholique Mondiale pour la Communication
Publication of the World Catholic Association for Communication
Publicación editada por la Asociación Católica Mundial para la Comunicación

SIGNIS / Rue Royale, 310 / 1210 Brussels / Belgium / Tel: 32 (0)2 734 97 08 / www.signis.net

Secretary General:

Ricardo Yáñez

Communication department:

Edgar Rubio (Coordinator)

Chief Editor:

Charles Ayetan

Lay-Out:

Cécile Monfort

Team/Correspondents:

Charles Ayetan, Magali Van Reeth, Peter Malone, Sergio García Guzmán,

Douglas Fahleson

Photo Cover: Caroline Thirion

Articles express the personal opinions of the writers

Les articles expriment les opinions personnelles des auteurs.

ISSN 0771-0461 No° 1/2021

Editorial

MORE THAN 90 YEARS IN THE SERVICE OF CINEMA

SIGNIS will be 20 years old in December, but thanks to the International Catholic Office of Cinema (OCIC) created in 1928, this association has a heritage of more than 90 years in the service of cinema, including 74 years of presence in film festivals. CineMag, one of SIGNIS's youngest achievements, is two years old, with eight issues. The editorial staff of your film magazine pays tribute to Dean Guido Convents, who has just retired after more than three decades of loyal service to the media and the cinema. It thus passes on to us the witness of a rich heritage to be preserved and developed for the development of a cinema at the service of human values and of the whole world. "Our world" is precisely the theme of this publication which symbolizes a new impetus on the same ramp of promotion of the seventh art which is a tool of evangelization. It is a nod to Pope Francis' encyclical **Laudato Si'** on safeguarding the common home. CineMag focuses our attention somewhat on the place of ecology in film creation, the contribution to the protection of the environment in accordance with the Sustainable Development Goals (SDGs) of which several points, the 15th in particular, invite the preservation of the ecosystem. More than 2,000 films awarded by OCIC / SIGNIS, and beyond, many creations invite moviegoers to visit "our world" through fiction films or documentaries, of various genres: poetic or dramatic. New sections to discover new talents and further diversity CineMag's audience.

PLUS DE 90 ANS AU SERVICE DU CINÉMA

SIGNIS aura 20 ans en décembre, mais grâce à l'Office catholique international du cinéma (OCIC) créé en 1928, cette association jouit d'un héritage de plus de 90 ans au service du cinéma dont 74 ans de présence dans les festivals de films. CineMag, l'une des plus jeunes réalisations de SIGNIS, a deux ans, avec huit numéros. L'équipe éditoriale de votre magazine cinématographique rend hommage au doyen Guido Convents qui vient de prendre sa retraite après plus de trois décennies de loyaux services en faveur des médias et du cinéma. Il nous passe ainsi le témoin d'un riche héritage à préserver et à fructifier pour le développement d'un cinéma au service des valeurs humaines et du monde entier. « Notre monde » est justement le thème de cette parution qui symbolise un nouvel élan sur la même rampe de promotion du septième art qui est un outil d'évangélisation. C'est un clin d'œil à l'encyclique **Laudato Si'** du pape François sur la sauvegarde de la maison commune. CineMag focalise quelque peu notre attention sur la place de l'écologie dans la création filmique, la contribution à la protection de l'environnement conformément aux Objectifs de développement durable (ODD) dont plusieurs points, le 15 notamment, invitent à préserver l'écosystème. Parmi plus de 2 000 films primés par OCIC/SIGNIS, et au-delà, un grand nombre invite les cinéphiles à revisiter « notre monde » à travers des films de fiction ou documentaires, de genres divers : poétique ou dramatique. De nouvelles rubriques pour découvrir les nouveaux talents et diversifier davantage le public de CineMag.

MÁS DE 90 AÑOS AL SERVICIO DEL CINE

SIGNIS cumplirá 20 años el próximo diciembre, una historia que inició gracias a la Organización Católica Internacional para el Cine (OCIC) creada en 1928. OCIC tiene un legado de más de 90 años al servicio del cine, incluidos 74 años de presencia en festivales internacionales. CineMag, una de las apuestas más recientes de SIGNIS, tiene dos años y ocho ediciones. El equipo editorial de esta revista especializada en cine, rinde un sencillo homenaje a Guido Convents, quien acaba de jubilarse después de tres décadas de fiel servicio a los medios de comunicación y al cine. Él nos legó un rico patrimonio que hay que conservar y desarrollar en la promoción de un cine al servicio de valores humanos y de la gente. "Nuestra Casa Común" es precisamente el tema de esta publicación y el símbolo de un nuevo impulso del séptimo arte, entendido como una herramienta de evangelización. También es un guiño a la encíclica **Laudato Si'** del Papa Francisco sobre el cuidado de nuestra Casa Común. CineMag centra su mirada en la reflexión sobre la naturaleza en el cine, la contribución a la protección del medio ambiente según los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que nos convocan a la preservación del ecosistema. Entre más de 2 mil películas premiadas por OCIC / SIGNIS, y sus aliados, una gran cantidad de ellas, proponen a los amantes del cine a volver a recorrer "nuestro mundo" vía películas de ficción o documentales: poéticos o épicos. En este recorrido, proponemos nuevas secciones para descubrir otras voces y diversificar, aún más, los lectores de CineMag SIGNIS.

Charles Ayetan

CUIDAR NUESTRO MUNDO

“ ‘Laudato si’, mi Señor’ – ‘Alabado seas, mi Señor’, cantaba san Francisco de Asís. En ese hermoso cántico nos recordaba que nuestra casa común es también como una hermana, con la cual compartimos la existencia, y como una madre bella que nos acoge en sus brazos”, con estas palabras comienza la carta encíclica *Laudato si’* del papa Francisco. A la luz de esta encíclica que aborda el tema de la ecología de manera integral recomiendo estas películas documentales y de ficción.

Sergio Guzmán, S.J.

Hogar (Home)

de Yann Arthus-Bertrand (Francia, 2009, 90 min.)



Con imágenes inéditas de más de 50 países captadas desde el cielo, este documental nos muestra la diversidad de la vida en la tierra y cómo las actividades humanas se han convertido en una amenaza para el equilibrio ecológico del planeta. En los primeros números de su encíclica el papa Francisco nos dice al respecto: “La destrucción del ambiente humano es algo muy serio, porque Dios no sólo le encomendó el mundo al ser humano, sino que su propia vida es un don que debe ser protegido de diversas formas de degradación. Toda pretensión de cuidar y mejorar el mundo supone cambios profundos en ‘los estilos de vida, los modelos de producción y de consumo, las estructuras consolidadas de poder que rigen hoy la sociedad’. El auténtico desarrollo humano posee un carácter moral y supone el pleno respeto a la persona humana, pero también debe prestar atención al mundo natural y de ‘tener en cuenta la naturaleza de cada ser y su mutua conexión en un sistema ordenado’” (n.5).

Nomadland

de Chloé Zhao (E.U., 2020, 108 min.)



Un western existencial que nos recuerda *Las uvas de la ira* de John Ford (1940). Fern (Frances Mc Dormand, estu-penda) es una mujer que después de perder a su marido, su empleo y su ciudad, emprende un viaje en su furgoneta (su nueva casa) hacia el Oeste americano. En ese viaje Fern entrará en contacto con la naturaleza y con otros nómadas como ella para hacerle frente a los problemas de esta sociedad que excluye y rechaza, pero también recibe y acoge gracias a redes y conexiones humanas. En esta línea podemos leer lo que nos dice el papa Francisco en esta encíclica ecológica: “Todo está conectado. Por eso se requiere una preocupación por el ambiente unida al amor sincero hacia los seres humanos y a un constante compromiso ante los problemas de la sociedad [...]. Todo está relacionado, y todos los seres humanos estamos juntos como hermanos y hermanas en una maravillosa peregrinación” (n. 91).

Francisco, juglar de Dios (Francesco, giullare di Dio)

de Roberto Rossellini (Italia, 1950, 83 min.)



Obra épica y espiritual co-escrita por Federico Fellini, basada en el libro *Las florecillas de san Francisco*, que nos cuenta cómo vivían los primeros franciscanos su relación con Dios, con la naturaleza y con los más pobres y abandonados. Al comienzo de su encíclica el papa Francisco hace alusión a san Francisco de Asís: “No quiero desarrollar esta encíclica sin acudir a un modelo bello que puede motivarnos. Tomé su nombre como guía y como inspiración en el momento de mi elección como Obispo de Roma. Creo que Francisco es el ejemplo por excelencia del cuidado de lo que es débil y de una ecología integral, vivida con alegría y autenticidad. Es el santo patrono de todos los que estudian y trabajan en torno a la ecología, amado también por muchos que no son cristianos. Él manifestó una atención particular hacia la creación de Dios y hacia los más pobres y abandonados. [...] Era un místico y un peregrino que vivía con simplicidad y en una maravillosa armonía con Dios, con los otros, con la naturaleza y consigo mismo” (n. 10).

También la lluvia

de Icíar Bollaín (España-Francia-México, 2010, 104 min.)



Sebastián (Gael García Bernal) y Costa (Luis Tosar) viajan a Cochabamba, Bolivia, para hacer una película sobre Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. La película se rueda en el año 2000 cuando la privatización y la venta del agua a una multinacional siembra entre la población un malestar tal que hará estallar la famosa Guerra Boliviana del Agua. Después de 500 años se libra una lucha ya no por el oro sino por el agua. El papa Francisco comenta lo siguiente sobre esta problemática: “Mientras se deteriora constantemente la calidad del agua disponible, en algunos lugares avanza la tendencia a privatizar este recurso escaso, convertido en mercancía que se regula por las leyes del mercado. En realidad, el acceso al agua potable y segura es un derecho humano básico, fundamental y universal, porque determina la sobrevivencia de las personas, y por lo tanto es condición para el ejercicio de los demás derechos humanos” (n. 30).

El pasado del futuro (Living in the future's past)

de Susan Kucera (E.U., 2018, 85 min.)



“¿Cómo queremos que sea el futuro? Jeff Bridges presenta este documental sobre lo que somos y los retos que afrontamos, haciendo hincapié en cómo nuestra naturaleza influencia al futuro de la humanidad” (FILMAFFINITY). El papa Francisco reflexiona y escribe sobre esta pregunta que todos debemos responder: “Sobre muchas cuestiones concretas la Iglesia no tiene por qué proponer una palabra definitiva y entiende que debe escuchar y promover el debate honesto entre los científicos, respetando la diversidad de opiniones. Pero basta mirar la realidad con sinceridad para ver que hay un gran deterioro de nuestra casa común. La esperanza nos invita a reconocer que siempre hay una salida, que siempre podemos reorientar el rumbo, que siempre podemos hacer algo para resolver los problemas. [...] Hay regiones que ya están especialmente en riesgo y, más allá de cualquier predicción catastrófica, lo cierto es que el actual sistema mundial es insostenible desde diversos puntos de vista, porque hemos dejado de pensar en los fines de la acción humana”.

CARING FOR OUR WORLD

"Praise be to you, my Lord..." sang Saint Francis of Assisi. Pope Francis begins his encyclical, *Laudato Si'*: Care for our Common Home, with the following words: "In the words of this beautiful canticle, Saint Francis of Assisi reminds us that our common home is like a sister with whom we share our life and a beautiful mother who opens her arms to embrace us."

In light of this encyclical, I recommend these documentaries and fiction films that fully address the issue of ecology.

Sergio Guzmán, S.J.

Home

of Yann Arthus-Bertrand (France, 2009, 90 min.)



With unpublished images captured from the sky in more than 50 countries, this documentary shows the diversity of life on earth and the threat of human activities to the ecological balance of the planet. In the first part of his encyclical, *Laudato Si'*, Pope Francis quotes Saint John Paul II's first encyclical where he warned us that, "The destruction of the human environment is extremely serious, not only because God has entrusted the world to us men and women, but because human life is itself a gift which must be defended from various forms of debasement. Every effort to protect and improve our world entails profound changes in "lifestyles, models of production and consumption, and the established structures of power which today govern societies". Authentic human development has a moral character: It presumes full respect for the human person, but it must also be concerned for the world around us and "take into account the nature of each being and of its mutual connection in an ordered system" (n. 5).

Nomadland

by Chloé Zhao (US, 2020, 108 min.)



An existential Western that reminds us of John Ford's *Grapes of Wrath* (1940). Fern, Frances Mc Dormand, gives a wonderful performance as a woman who takes a trip to the American West in her van (her new home) after losing her husband, her job, and her town. On this trip, Fern comes into contact with nature and other nomads like herself, who reject and refuse to face the problems of our current society; in her quest, she accepts and develops strong human connections and networks. In this narrative, we can appreciate the teachings of Pope Francis in his ecological encyclical: "Everything is connected. Concern for the environment thus needs to be joined to a sincere love for our fellow human beings and an unwavering commitment to resolving the problems of society [...]" (n. 91). "Everything is related, and we human beings are united as brothers and sisters on a wonderful pilgrimage," [...]" (n. 92).

Francisco, minstrel of God (Francesco, giullare di Dio)

by Roberto Rossellini (Italy, 1950, 83 min.)



This epic and spiritual work, co-written by Federico Fellini, is based on the book *Little Flowers of St. Francis*, is a collection of tales of St. Francis and the early Franciscans and their relationship with God, with nature, and with the poorest and most abandoned. At the beginning of *Laudato Si'*, Pope Francis alludes to Saint Francis of Assisi: "I do not want to write this Encyclical without turning to that attractive and compelling figure, whose name I took as my guide and inspiration when I was elected Bishop of Rome. I believe that Saint Francis is the example par excellence of care for the vulnerable and of an integral ecology lived out joyfully and authentically. He is the patron saint of all who study and work in the area of ecology, and he is also much loved by non-Christians. He was particularly concerned for God's creation and for the poor and outcast. [...] He was a mystic and a pilgrim who lived in simplicity and in wonderful harmony with God, with others, with nature and with himself." (n. 10).

Also the rain

of Icíar Bollain (Spain-France-Mexico, 2010, 104 min.)



Sebastián (Gael García Bernal) and Costa (Luis Tosar) travelled to Cochabamba, Bolivia, to make a film about Christopher Columbus and the discovery of the Americas. The film was shot in the year 2000 when water distribution was privatized and sold to a multinational company causing tremendous unrest amongst the population setting off the well-known Bolivian Water War. 500 years later, the struggle is no longer motivated by gold but for water. Pope Francis touches on this problem: "Even as the quality of available water is constantly diminishing, in some places there is a growing tendency, despite its scarcity, to privatize this resource, turning it into a commodity subject to the laws of the market. Yet access to safe drinkable water is a basic and universal human right, since it is essential to human survival and, as such, is a condition for the exercise of other human rights." (n. 30).

The past of the future (Living in the future's past)

by Susan Kucera (US, 2018, 85 min.)



"What do we want the future to look like? Jeff Bridges presents this documentary about who we are and the challenges we face, emphasizing the effect of nature in the future of humanity." (FILMAFFINITY). Pope Francis reflects and writes on a question that everyone must answer: "On many concrete questions, the Church has no reason to offer a definitive opinion; she knows that honest debate must be encouraged among experts while respecting divergent views. But we need only take a frank look at the facts to see that our common home is falling into serious disrepair. Hope would have us recognize that there is always a way out, that we can always redirect our steps, that we can always do something to solve our problems. [...] There are regions now at high risk and, aside from all doomsday predictions, the present world system is certainly unsustainable from a number of points of view, for we have stopped thinking about the goals of human activity." (n. 61).

Hommage à Guido Convents

Silhouette incontournable de nombreux festivals de cinéma à travers le monde, Guido Convents est un pilier de SIGNIS. Pilier comme en architecture où une colonne permet à tout un édifice de tenir debout. Son action, son travail et sa bonhomie ont rendu possible la présence de notre association dans de nombreux événements liés au cinéma et à la communication.

Né en 1956, Guido est un historien du cinéma, notamment des cinémas d'Afrique avec une réflexion anthropologique sur le rôle de la colonisation dans les images et l'appropriation culturelle de ce nouveau média. Il a écrit de nombreux ouvrages et articles relatifs au cinéma sur le Rwanda, le Mozambique, la République démocratique du Congo, l'Ouganda, entre autres. Il est aussi spécialiste de nombreuses figures de prêtres, engagés ou non dans l'évangélisation par le cinéma et en particulier, du père Félix Morlion.

Au service de l'OCIC puis de SIGNIS depuis 1987, il a œuvré à la mise en place des jurys SIGNIS, œcuménique ou inter-religieux dans de très nombreux festivals à travers le monde. Il

faisait le lien entre l'association et les responsables de festivals mais était aussi responsable de trouver et former des jurés, venant des différentes délégations de notre association.

Enfin, Guido a été l'archiviste de notre association, collectant sans relâche les témoignages des différentes étapes de la constitution de SIGNIS et de son ouverture aux nouveaux médias. Il est la mémoire de tous ceux qui, depuis la naissance de l'Action catholique au début du 20^e siècle, ont œuvré pour une pastorale de la communication au sein de l'Eglise catholique.

Aujourd'hui, Guido prend sa retraite de salarié de SIGNIS mais garde ses nombreuses activités, notamment celles liées à l'Afrika Filmfestival de

Louvain et à la FIPRESCI en Belgique. Il reste pour nous un ami fidèle, toujours dévoué à la mission de SIGNIS : favoriser une culture de paix à travers les médias. Merci Guido !

Magali Van Reeth

Homenaje a Guido Convents



Nacido en 1956, Guido Convents es un historiador del cine, especialmente las cinematografías de la periferia, como la africana, donde desarrolló una reflexión antropológica sobre el papel que jugó la colonización en las imágenes y en la apropiación cultural de este nuevo medio. Ha escrito numerosos libros y artículos relacionados con el cine de Ruanda, Mozambique, República Democrática del Congo, Uganda, entre otros países. También es especialista en la vida de sacerdotes implicados o no en la evangelización a través del cine, en particular del padre Félix Morlion.

Sirviendo a OCIC y posteriormente a SIGNIS desde 1987, ha trabajado para establecer jurados SIGNIS, ecuménicos e interreligiosos en muchos fes-

tivales alrededor del mundo. Guido actuó como enlace entre la asociación y directivos de festivales, y también fue responsable de la búsqueda y formación de jurados, procedentes de los distintos miembros nacionales y regionales de nuestra asociación.

Finalmente, Guido fue el compilador de nuestra Asociación, recogiendo incansablemente testimonios de las diferentes etapas de la creación de SIGNIS y de su apertura hacia la comunicación digital. Convirtiéndose en la memoria de todos aquellos que, desde el nacimiento de la Acción Católica a principios del siglo XX, han trabajado por una pastoral de la comunicación dentro de la Iglesia católica.

Hoy, Guido se jubila como empleado

de SIGNIS pero continúa con muchas actividades en particular las relacionadas con el Festival de Cine Africano de Lovaina y como miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) en Bélgica. Y para nosotros, sigue siendo un amigo fiel, siempre dedicado a la misión de SIGNIS: promover una cultura de paz a través de los medios de comunicación. ¡Gracias Guido!

M.V.R.

A woman in her sixties who, after losing everything in the Great Recession, embarks on a journey through the American West, living as a van-dwelling modern-day nomad.

Nomadland

A Journey



Yes, *Nomadland* is a sharp commentary on the challenging economic circumstances of today, on grief, and on human connection. But *Nomadland* is ultimately a visual poem, one that conveys a deep reverence for humanity, wanderlust, survival, and an appreciation for this physical world that we live in. The moody beauty of the varied natural landscapes adds a powerful and spiritual aura to the film, and its presence communicates with the viewer as vividly and powerfully as if the geography itself were one of the main characters.

Landscape has often served as a character in films. Think of David Lean's *Lawrence of Arabia*, Terrence Malick's *Badlands*, or the films of Sergio Leone.

The film is shot in several states in the western part of the United States and follows the protagonist named Fern, a recently widowed middle-aged

woman, whose life circumstances have recently forced her to live in a van.

Director Chloe Zhao has a fondness for the vast open spaces of the western plains, and this is her third feature film set there.

The permanence and timelessness of the environment is in direct contrast to the fleeting presence of humanity. Fern takes us on a journey that begins in the vastness of the Arizona desert populated by saguaro cacti, magenta and salmon-hued sunsets, dust, and rock spires.

As she travels in search of temporary work, we experience the solitary roads winding their way through the high desert, complete with snow and fog and freight trains in the distance and the haunting music of Ludovico Einaudi.

In the Badlands of South Dakota, we are presented with an environment

of rocky formations as pristine and untouched as the 80-foot replica of a brontosaurus dinosaur in the nearby Wall Drug parking lot. The prairies, canyons, and vistas of this region slowly melt into the rolling grasslands and sand hills of western Nebraska.

And it is in this place that the director shares with us a scene of Fern observing a large alligator, a modern reptilian descendant of the dinosaur from 100 million years ago, being fed its carnivorous dinner of raw meat.

In a following scene, in the dark of the night, an astronomer hosts a gathering, giving people a chance to view Jupiter through a powerful telescope. He asks that they each observe their hands while he tells them that atoms from stars that blew up eons ago have travelled light years and are now on the skin of their palms.

As Fern continues her journey, she

passes bison, purple mountains, and the ghost town of Deadwood. This is a place as deserted, preserved and forgotten as her town of Empire, Nevada, where she once spoke of her love of their house there because nothing stood between it and the mountains in the distance except for the wide expanse of the desert.

One of the many poignant moments in the film is when Swankie, a fellow van traveler, shares with Fern that she has only months to live. She's moving on to Alaska because it's where she had found the most beauty. And she shared a story of what that beauty meant to her; it was seeing a Moose family in the wild, white pelicans gliding while in her kayak, the visual image of thousands of swallows filling the sky. She felt her life was complete after participating in that beauty.

Earlier, Fern had been asked by a former student if she was homeless.

Her reply was that she was houseless, not homeless. And that she was just fine. A tattoo on one of her co-workers provided an echo of this as it read, "Home isn't just a word, it's something that you carry within you."

Near the end of the film Fern walks among the sequoia trees in northern California and is dwarfed by their size and their age, some of which are 2,000 years old or more. The message is deafening. Our time here is brief. Focus on and appreciate what is eternal. Love, beauty, friendship, family.

See you down the road...

Douglas Fahleson



2020



USA



Chloe Zhao



Academy Awards, BAFTA Awards, Venice Film Festival



Trailer





João Maciel

A young Brazilian film talent

João Pedro Silva Maciel, 22 years old, is a young Brazilian who lives in Uberaba (Brazil). He wins the SIGNIS Plural+ 2020 Award and is dreaming "to pursue a career in the artistic field".

Currently studying Law, Joao enjoys reading books, watching movies, and writing. His interest in arts became strong when he was 14 years and he joined the musical theater group of his school. "Participating in this group made me able to perform in several artistic shows in which I developed an intense passion for the arts, especially for theater and film. Furthermore, theater helped me to develop important skills such as sensibility and communication.

Artistic creation

João Maciel is author of many scripts, monologues, poems, and tales. In 2020, he worked as a director, screenwriter and narrator on a nice short video film: "The mask I don't want to wear". This film wined the SIGNIS Award at Plural+ Youth Video Festival, New York (USA). "I'm flattered to win this prize and I have no words to de-

scribe how happy I'm, says Joao at the announcement." This emergent talent appreciates also the mission of the catholic world association of communication: "The work SIGNIS is doing is amazing!"

"Through communication, we can get closer to each other and practice the true meaning of fraternity, which approaches us to the greater good. And making all of this through videos and films really makes me happy, because I can unite ideals of life and profession", conclude Joao Maciel.

"Pursue a career in the artistic field"

He wants "to pursue a career in the artistic field": "My dream is to become an actor and filmmaker". Before "The mask I don't want to wear", Joao was director, actor, screenwriter and cameraman of the film "Encontro com

a Democracia" which is an academic documentary about the Brazilian political and social crisis in the last few years and its relation to Brazilian laws. "The main characteristic of this video is that it used a lot of humor, irony and easy language so it could become more understandable and flashy to everyone", comments Joao. A great work. Because, to produce this film, the team had to interview a lot of students and university professors so we could have more accurate information.

Joao is a young catholic engaged in a number of community services, especially as collaborator in aid organizations for people in need and drug addicts. He also contributes to social campaigns for example on the topic of corruption: "What you have to do with corruption".

Charles Ayetan

UN FILM COURT POUR « SUPPRIMER LES MASQUES QUI ÉTOUFFENT LES MINORITÉS »

« Le masque que je ne veux pas porter » est le titre d'un film très court réalisé par le jeune brésilien João Pedro Silva Maciel. Original et captivant, ce film est lauréat du prix SIGNIS Plural + 2020, à l'issue du festival du film Plural Plus le 4 décembre 2020 à New York, aux États-Unis d'Amérique.

Le contexte actuel de la crise sanitaire de coronavirus est une source d'inspiration pour les créateurs de toutes disciplines artistiques. Il a fallu moins d'une année au jeune brésilien, João Pedro Silva Maciel et ses collaborateurs dont Vinicius Pousa pour produire un film court sur la thématique du port du masque anti-Covid-19, dans un concept original. « A travers l'art et l'éducation, nous devons supprimer les mauvais masques qui étouffent les minorités et les empêche de respirer le même air que nous », a déclaré le réalisateur João Pedro Silva Maciel, lors de la cérémonie de remise de prix aux lauréats dudit festival. Pour endiguer la pandémie de Covid-19, il est recommandé partout, entre autres mesures, le lavage des mains mais aussi le port du masque pour protéger contre le Covid-19. « Le masque que je ne veux pas porter » dénonce ainsi les problèmes que les humains et la société affrontent à travers le manque de respect et de compréhension, le telles qu'elles étaient présentes dans le contenu, la vidéo porte un message d'espoir et de fraternité.

Le jury de SIGNIS, association catholique mondiale pour la communication, a salué « Le masque que je ne veux pas porter », une production audiovisuelle dont « le contenu met clairement en évidence les problèmes urgents qui affectent les valeurs universelles telles que la

diversité, l'inclusion, la dignité humaine et la migration ». Le jury a également apprécié les dimensions artistiques et techniques, telles que la narration, les visuels, le montage, le son, qui se combinent pour « stimuler des émotions fortes capables de conduire à la prise de conscience et de briser les masques d'isolement, de catégorisation, de division que nous plaçons sur le visage des autres.

Le jury SIGNIS au festival du film Plural Plus 2020 était composé de Pamela Aleman (Canada), Charles Ayetan (Togo), Innocent Iroaganachi (Nigéria), John Geaney (États-Unis) et San May Nwe (Myanmar).

Cet événement filmique vise à promouvoir des œuvres audiovisuelles de bonne qualité produites par des enfants et des jeunes du monde entier sur des thématiques telles que la liberté d'expression, la discrimination, la xénophobie, la migration, la diversité, l'inclusion sociale. En 2020, plus de 500 films et vidéos en provenance de plus de 70 pays ont été reçus par le comité de sélection du festival Plural+.

C.A.



Arjanmar Rebeta

A very creative young filmmaker

Filmmaker and photographer from Philippines, Arjanmar Rebeta is bubbling with creativity. This young talent produced "The Little Planet", a nice short film about environment among many others.

Complicity with nature

The beauty of the nature added to the nice film music made by songs of birds, the screams of other small animal species and the sound of water are like an invitation to contemplation. The spectator becomes the protagonist of the world which is his "freedom", the one he should fight for. The actor can then walk, run, swim, feeling happy on the fortieth day of his stay on his planet.

For his artistic creations, especially cinema, he is recipient of "Harvest of Honors" Award for Cinema by the National Commission for Culture and the Arts, "Film Ambassador" by Film Development Council of the Philippines, "and Indie Bravo" Award by Inquirer Philippines.

This young Filipino has a great talent in art photography and in cinema. His short film Palabas (in English, A Country in Moving Pictures) was nominated at the 42nd Gawad Urian for the Best Short Film (2019). Entirely shot on a mobile phone, this film took part to more than 20 film festivals around the world and received at least 8 great distinctions at international festivals in

Egypt, Germany, Hong Kong, Malaysia, Pakistan and Turkey.

Arjanmar is also the author of other short films like: Super-Able, Viral Kids, My Father is an Astro-Not, The Complicated Dance to the Wheel of Life, A Boxing Country, among others. He is an alumnus of Ricky Lee Film Scriptwriting Workshop, Film & Media for Human Rights Advocacy Workshop and the Mindanao Screen Lab.

Multi-Laureate of Catholic film festival

He graduated Cum Laude in Philosophy at the Holy Trinity College Seminary. Before seminary, he knew nothing about filmmaking and art photography. Until he was assigned in a documentation committee. One of his trainers lent him a point and shoot camera and he started making short video presentations. He considered the seminary rector as his first photography teacher when he received some basic learning from him. Because of passion in filmmaking and photography, he started studying through online tutorials. He continued learning filmmaking by attending film courses, workshops and masterclasses.

His first experience of joining film festival was in his own province - the Peñafrancia Short Film Festival (Camarines Sur), organized by the Archdiocese of Caceres in dedication to the 300th year of devotion to Our Lady of Peñafrancia. He entered his first short film "Right Here" (2014) and won the Second Best Film award. For the next edition of this festival, Arjanmar entered his short film "Our Mud" (2015) which won the Best Film award.

As a photographer, he was laureate of the International Photography Awards (Philippines): he was the "Event Photographer of the Year" (2017), "Moving Image Photographer of the Year" (2018) and "Deeper Perspective Photographer of the Year" (2018). He received two Silver Awards at the 2018 Tokyo International Foto Awards. He was also a finalist for the 16th Annual Lucie Awards in New York (2018).

CineMag SIGNIS



Trailer

This year, Arjanmar Rebeta produced "The Little Planet" (13'22, mars 2021), a new short film which is somehow philosophical and poetic. This film is somehow environmental because of the setting and a message of exploring the planet, our world. It is mainly like a conversation between the nature and a human who is "the one spinning the planet", as a responsibility. A message which gives sense to individual responsibility towards our world.

SIGNIS CINEMA DESK

Las actividades de SIGNIS en materia de cine dan continuidad a las desarrolladas por OCIC, la Organización Católica Internacional del Cine. OCIC fue creada en 1928 para coordinar el trabajo de católicos activos en el mundo del cine. La organización construyó una fuerte tradición de escritos y publicaciones sobre cine, que incluyen reseñas, críticas, comentarios e información actual para el público, en versiones impresa, y en radio, televisión, sitios web y medios digitales.



Con el periodismo sobre cine y la crítica cinematográfica, SIGNIS integra el campo de cine dentro de la educación en medios.

Muchos miembros de SIGNIS han publicado libros y tesis sobre temas académicos, actividades pastorales e historias de las culturas locales y nacionales a través del cine. Mediante su diálogo con el amplio mundo del cine, SIGNIS es un puente entre la Iglesia Católica y los profesionales, dando mayor credibilidad a la presencia de la Iglesia en el mundo del cine. En 1947, la OCIC amplió sus actividades participando en jurados internacionales

de festivales de cine.

Actualmente, SIGNIS organiza jurados ecuménicos e interreligiosos en más de 30 festivales de todo el mundo, desde los más conocidos, incluyendo Cannes, Berlín y Venecia, a los festivales más especializados, incluyendo Mar del Plata, Zanzíbar, Hong Kong, Fajr (Teherán) y Brisbane. En ese sentido, también ofrece a sus miembros diferentes oportunidades profesionales para formar parte de estos jurados. Lo cual implica que, en las actividades del festival, la organización ofrece espacios de diálogo permanente con los católicos, protestantes, ortodoxos, judíos, hindúes, musulmanes y miembros de otras religiones.

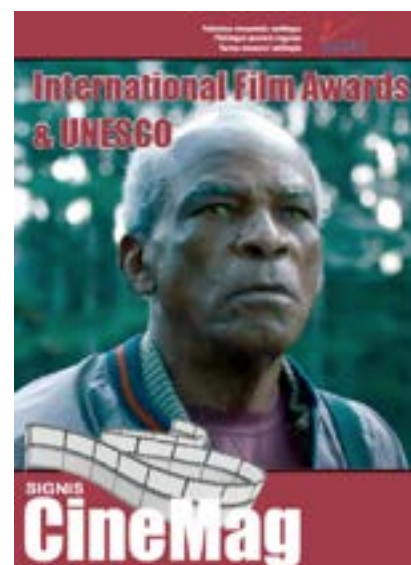
SIGNIS, como defensor de la diversidad cultural en los medios de comunicación, está consciente de la importancia de promover el cine y la producción audiovisual de aquellos países o aquellas minorías que están ausentes o pasan inadvertidos en los medios de comunicación globales. Se busca también ayudar a dar rostro a los sin rostro, a la creatividad y a las historias de aquellos que son invisibles.

Desde la década de los noventa, el cine, la televisión, el video y la comunicación digital comienzan a integrarse en un nuevo sistema tecnológico y de distribución de contenidos. Esta nueva realidad, exigen también una nueva

visión de las actividades de SIGNIS en el mundo del cine y de las relaciones de los productos cinematográficos con la televisión, el internet y los medios digitales.

SIGNIS contribuye de manera concreta al desarrollo de un cine dirigido hacia los valores humanos y espirituales a través de su presencia en el mundo profesional del cine; mediante seminarios y conferencias internacionales, competiciones de posproducción de películas latinoamericanas, asistencia en la producción, la distribución de películas a través de su red de productores y distribuidores de televisión, y vía la conservación del patrimonio cinematográfico.

CineMag SIGNIS



A MAGAZINE TO PROMOTE CINEMA

Today, cinema is still very present in society. SIGNIS takes into account this significant presence. This art, an expression of human creativity, is like a medium that influences cultures with values and worldviews.

CineMag SIGNIS is happy to support film professionals in their artistic creation process and support them in the promotion of their film works, in particular those which give an important place to human values. This publication is also a place of expression of cultural diversity and debates.

Discover and read online the issues of CineMag SIGNIS: <http://signis.net/content/publications/cinemag-signis>

UN MAGAZINE POUR PROMOUVOIR LE CINÉMA

Le cinéma est omniprésent dans nos sociétés. SIGNIS tient compte de cette présence signifiante. Cet art, expression de la créativité humaine, est comme un média qui influence les cultures avec des valeurs et des visions sur la vie et le monde.

CineMag SIGNIS est heureux d'accompagner les professionnels du cinéma dans leur démarche de création artistique et les soutenir dans la promotion de leurs œuvres filmiques, notamment celles qui accordent une place importante aux valeurs humaines. Cette publication est aussi un lieu d'expression des diversités culturelles et des débats d'idées.

Découvrez et lisez en ligne les numéros de CineMag SIGNIS : <http://signis.net/teneur/ressources-2/cinemag-signis>.

Caroline Thirion

« Je filme avec beaucoup d'amour les communautés »

Photographe et cinéaste belge, Caroline Thirion est auteur du film documentaire *Mbudha, la source des chimpanzés* (2018) avec la biologiste belge Anne Laudisoit. Caroline partage avec CineMag SIGNIS, sa passion pour la photo et l'audiovisuel, et son inoubliable expédition vers la source des chimpanzés.

CineMag SIGNIS : Pourquoi avoir choisi d'étudier les communications sociales ?

Caroline Thirion : J'ai étudié les communications sociales dans une haute école à Bruxelles (IHECS) et suis diplômée aussi en photographie documentaire & transmédia (UPVD, Perpignan). Pour mon diplôme en communications sociales, j'ai opté pour l'animation socioculturelle et l'éducation permanente, parce j'étais plutôt intéressée par les problématiques socioculturelles. Mais aujourd'hui je travaille beaucoup en photographie, journalisme et réalisation de films sur des questions sociétales, ce qui rejoint mes aspirations initiales.

Quel effet de visionner *Mbudha, la source des chimpanzés*, votre film documentaire réalisé avec la biologiste Anne Laudisoit ?

C'est toujours une émotion. J'ai les larmes aux yeux chaque fois que je regarde ce film car il me rappelle cette aventure, tout le travail abattu mais

aussi le bien que cette œuvre apporte à la communauté qui vit dans cette région de la R.D. Congo et le plaidoyer que représente ce documentaire pour cette communauté afin que cette forêt, avec ses espèces végétales et animales, soit préservée. En effet, ce film permet d'enclencher un processus en vue de préserver cette communauté de chimpanzés et cette forêt tropicale qui nécessite d'être documentée sur le plan scientifique. Un certain nombre d'activités est aussi en cours dont un projet de conservation citoyenne pour faire classer cette forêt conformément à la législation congolaise.

Votre relation à l'environnement et à l'humain dans cette province de l'Ituri au nord-est de la R.D. Congo ?

Moi je filme avec beaucoup d'amour les communautés. C'est ce que j'ai encore expérimenté lors du tournage de ce film : les membres de l'expédition vers cette forêt enclavée, les habitants de cette région, les difficultés vécues ensemble liées ou non à l'environnement, etc. Quand le film donne la parole au responsable de cette communauté qui souligne la nécessité de déstigmatiser cette région, d'arrêter de les qualifier

de peuple barbare. Très émouvant de voir qu'à partir de la science qui est très spécifique le film peut finalement atteindre un objectif plus grand, constituer un plaidoyer environnemental et humain, à travers la diffusion dans les festivals et sur les chaînes, même trois ans après sa sortie.

Le film documentaire comme un porte-parole...

L'équipe du film a le modeste sentiment d'être un porte-parole de cette région, non pas en se substituant à eux ou en parlant en leur nom, mais en essayant par ce film de porter leur message et de l'amener plus loin, en plus haut lieu.

En réalité, ces communautés méritent d'autres histoires, car il y a plein d'autres choses à raconter sur la R.D. Congo que les conflits, les femmes violées, les enfants soldats.

Propos recueillis par Charles Ayetan



MBUDHA, LA SOURCE DES CHIMPANZÉS

Documentaire de 52 minutes, *Mbudha, la source des chimpanzés* (Belgique, France), est un film de Caroline Thirion, photographe et réalisatrice belge, avec l'écologue et biologiste belge Anne Laudisoit. Sorti en 2018, ce film documentaire conduit le cinéphile à la rencontre d'une communauté de chimpanzés, dans une forêt enclavée du nord-est de la République Démocratique du Congo (RDC). Il a été projeté à la clôture du 3ème Festival de film européen, au Togo, dans la ville côtière d'Aného, dans la soirée du samedi 19 juin 2021. Cette œuvre filmique raconte une expédition spéciale scientifique spéciale de la biologiste belge Anne Laudisoit et de son équipe de scientifiques congolais. Une véritable aventure vers l'inconnu, dans une forêt difficile d'accès dans la province de l'Ituri, au nord-est du Congo, à 2 000 mètres d'altitude.

Une superbe vue en plongée au-dessus de la forêt invite le spectateur au cœur de la végétation qui sert d'habitat à une communauté de primates et des centaines d'autres espèces animales et

végétales.

Objectif : documenter cette forêt enclavée et surtout découvrir une famille de chimpanzés qui subsistent dans cette zone très menacée par la déforestation. La scientifique aventurière Anne Laudisoit et son équipe se sont préparées à affronter les aléas de tous genres (faunes, reliefs accidentés, pluies, maladies tropicales...). De très belles images narrent l'aventure aux mille et un inconnus : une plongée sublime sur une file de transporteurs alignés en file chargés des équipements et provisions des aventuriers quand le véhicule ne pouvait plus honorer sa nature tout-terrain, des contre-plongées sur le paysage, les personnages chercheurs ou ceux recherchés, de très gros plans sur des visages humains ou animaux, etc.

Sur les traces des chimpanzés, des nids, des excréments, des odeurs, des poils, des cris, etc., conduisent à la cible dont la vue déclenche le sourire aux coins des visages. Que d'émotions faites de curiosités, d'inquiétudes, de fatigues, de joies, maintiennent les spectateurs les yeux rivés à l'écran, pendant cinquante-deux minutes.

Heureuse du bon aboutissement de cette mission, Caroline Thirion est consciente du rôle de « plaidoyer que joue ce film documentaire dans le processus enclenché en vue de préserver cette communauté de chimpanzés et cette forêt de façon globale ». « Un certain nombre d'activités est en cours dont un projet de conservation citoyenne pour faire classer cette forêt conformément à la législation congolaise », confie Caroline Thirion, le samedi 19 juin 2021, à Aného, après la projection de ce documentaire.

Outre sa projection en avant-première au Festival International Nature de Namur - Belgique en octobre 2018, aux Festivals du film européen au Togo (juin 2021) et en RDC (mai 2019), ce documentaire a remporté le prix de la nature au Festival de films documentaires « Les clefs de l'Aventure » (avril 2019), coup de cœur du jury au Festival international du film nature & environnement en Isère (France) en 2020 et a été sélectionné dans de nombreux autres festivals dont le Festival international du film et du livre d'aventure (2019).

C.A.



Wild Things
by Sally Ingleton

Environment, Australia

For decades, Australian documentaries, in cinemas and, especially in more recent times on television (many made for the Discovery Channel), have promoted the varied Australian landscapes, seascapes, deserts, rain forests, an enormous diversity in a large land mass. This article will highlight some of the more recent efforts, especially in view of climate change and some of the worst and widespread fires in 2019-2020, floods and cyclones, the worst in fifty years in 2021. Here are some examples.

WILD THINGS Sally Ingleton, 2020

A Tasmanian setting. *Wild Things* is an energetic documentary focusing on environmental issues, especially in Australia. It has a strong subtitle: *A year on the frontline of environmental activism*. This documentary has footage from 2018-2019. It has a strong point of view, shows the protests and campaigns of environmental enthusiasts, does include some moments of counter-protest,

like the families of loggers in Tasmania attacking the environmentalists, and a Parliamentary moment with the Prime Minister, Scott Morrison, especially in his condemnation of the teenage protesters at the end of 2019, urging them back to school and less activism in the schools. However, this is strongly counterbalanced by the young people themselves and a lot of the footage shows them, aged about 14, from Castlemaine and Victoria, conscious of global warming, the threats for the future, encouraged by Greta Thunberg, the campaigner from Sweden, to make demonstrations, first of all in their own town, then moving to Melbourne,

swelling numbers, enthusiastic young people articulating the issues clearly, campaigning outside the office of Bill Shorten, later meeting with him in Canberra. One of the messages of *Wild Things* would be that there is a growing consciousness in younger people, taking responsibility for their future, about to find their place in the adult world and its crises.

There is a lot of footage from key areas in Australia – along with some footage from demonstrations from the past, especially with Bob Brown and others in the Franklin River in Tasmania, 1983, the Tarkine forest in Tasmania, other rainforests in Tasmania

and in northern New South Wales.

Of course, a great deal of attention is given to coalmining, some glimpses back into the development of mines by settlers in the 19th century, the prevalence of coal and, of course, the developments in the Galilee Basin of Queensland. There are details of the various protest camps, interviews with those staffing them, sequences of scuffles with the police, huge trucks driving through the protest...

There are some authoritative talking heads including Bob Brown, but a focus on a GP, Dr Lisa Searle and her partner, present in the Tasmanian forests, climbing the trees for occupation (and for some lights and decoration).

One of the difficulties with this kind of enthusiastic documentary is that it can be seen as preaching to the converted. The glimpse of the unconverted, logging protesters, parliamentarians, indicates they are not even close to conversion. However, for audiences who do have concern about the environment but have not become involved, there are enough images, stirring speeches, to give make them consider environmental issues more seriously.

GREAT BARRIER REEF David Attenborough, 2015

By way of contrast and moving north to Queensland, *Great Barrier Reef*. Over the years, there have been many documentaries about the Reef, including a 2015 film hosted by David Attenborough. However, this film is different. For a start, it is filmed in IMAX format, a huge screen, presenting spectacular underwater photography as well as surprising overhead drone

photography with huge impact. And, as well, it is filmed in 3-D, enabling a very close encounter with all the living creatures, fish and plant, in the reef which stretches over 1000 km along the Queensland coast. What makes this film significant, even important, is not that it is, as the director remarks, tabloid in its presentation of issues. The aim is not to sensationalise but to present the life and vitality of the reef in all its wonder. Obviously, it does campaign for activity concerning climate change and illustrates it profoundly. The film takes the camera under the water (and, there are many close-ups of the sophisticated cameras in action with the divers), shows us this world, gives explanations, information about the reef itself, polyps and anemones, the effect of the Crown of Thorns predator destroying the reef (and activists showing how, with an injection of image vinegar, they can be overcome).

There is a voice-over narrative, friendly, by Eric Bana. But communication relies on audiences identifying with Jemma Craig, who grew up on the reef island, Green Island, she and her brother with their parents, learning in the sea from an earliest age. We accompany her underwater, listening to her story, her experiences, her concerns, travelling on a boat that patrols the reef, rescuing a floating (disabled) turtle (after some vivid panoramas of turtles gathering annually at the reef), taking it to Fitzroy Island with the headquarters for the voluntary Turtle Rehabilitation Centre, and her reminding us that we are in the social media age and her showing us her extensive blog. There is also a visit to Lady Elliot Island, a rehabilitated island, the mining of guano deposits, and, in the 1970s, the establishing of resort centre which is an eco-resort centre, established by pilot Peter Gash, who also appears in the film and accompanies Jemma underwater. There are extensive activities for the visitors to the resort, taking them underwater, but also encouraging them to participate in activities which contribute to scientific

knowledge (vivid scenes of swimming under Manta Rays, photographing them and computer identification of all these Manta Rays). Sequences of sharks, Minke whales, vast schools of extraordinary fish, vast visions of coral.

2040 Damon Gamau, 2019

Australian actor-comedian, Damon Gamau, has turned his attention to health and environmental issues. His first was *That Sugar Film* (2014) travelling all the world and exposing our dependence on sugar (and its effects). His next film was *2040* (2019), an entry point into a much larger world of climate solutions that are already within reach. From regenerative seaweed farming to community energy projects, people are taking matters into their own hands and creating innovative solutions to climate change. Screenings are the catalyst for audience groups to come together to discuss what needs to be done locally and globally to reverse climate change and transition to new systems that safeguard the planet for future generations. Our diverse screening partners will bring communities together to discuss the existing solutions to climate change. Screenings in schools, community settings, workplaces and institutions are supported with free toolkits and curriculum materials to build capacity to develop local action groups, projects and campaigns. We are working with a diverse range of impact partners to engage relevant sectors and stakeholders, amplify youth and grassroots campaigns, advocate for political and corporate action on climate that rapidly reduce emissions and decarbonise the planet to keep global warming under 1.5c and emissions under 350ppm. This ecosystem of content, tools and advocacy is designed to inspire individual action and behaviour change,

while also mobilizing audience groups to work collectively towards common goals for humanity and our planet. And examples from television, especially produced by the Australian Broadcasting Corporation—and, as most Australian films, receiving funding from Commonwealth and State film offices.

Peter Malone



Great Barrier Reef
by David Attenborough

DOCUMENTARY SERIES

Australian indigenous actor, Aaron Pedersen, hosts a series of documentaries on television:

- **Wild Forces:** Australia is a land pummeled by apocalyptic natural forces. Fire, flood, drought and cyclones shape the island continent and the lives of the wonderful animals that live here.
- **Wild Wars:** Life in Australia is a battle. Shaped by the challenges of epic environments the creatures of the island continent compete for mating rights, to eat, and avoid being eaten. Our hardy animals aren't just competing against, each other - they're fighting the very elements themselves.
- **Wild Oceans:** Explore the incredible diversity of ocean wildlife, and how as environmental changes heat the globe, life is changing for everything beneath the waves and along the coasts.
- **Wild Australians:** a six-part series that explores some of Australia's most iconic and fascinating animals. From the mysterious orca to the iconic kangaroo, to the surprisingly intelligent parrot and the secret lives of reptiles, these animals have evolved to survive and thrive across the entire Australian landscape.

And, scheduled in the near future: Craig Reucassel's **The Fight for Planet A: The Climate Challenge** will shine a spotlight on the nation's growing climate change concerns, while Big Weather (and how to survive it) explores Australia's unpredictable and extreme weather conditions.

Afrique

L'ÉCOLOGIE DANS LES CINÉMAS D'AFRIQUE : DE LA MÉTAPHORE AU RÉEL

Les problématiques de l'écologie sont présentes dans les cinémas d'Afrique. Diverses thématiques relatives à l'écologie sont abordées dans les œuvres filmiques du continent, que ce soit de façon directe ou indirecte.

Les productions cinématographiques font découvrir un écosystème varié, notamment dans les films africains. Dans ce contexte, la filmographie du cinéaste malien Souleymane Cissé a particulièrement marqué l'esprit des cinéphiles. Ce cinéaste est célébré par la critique pour ses œuvres, en particulier sa trilogie cinématographique constituée de ses longs métrages **Baara** (Le Travail, 1978), **Finyé** (Le Vent, 1982) et **Yeelen** (La Lumière, 1987). Ces trois titres, de même que **Waati** (Le Temps, 1995) ou encore **O Ka** (« Notre maison », 2017) comportent une sorte de métaphore écologique à travers laquelle Souleymane Cissé traite de sujets éminemment politiques, ethniques souvent sur fonds mythiques et avec une narration très poétique.

Dans **Yeelen** (« La Lumière » en bambara), prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1987, le spectateur découvre avec plaisir une poésie environnementaliste sous plus d'un aspect. D'une part, cette poésie est visuelle : elle est visible à travers le décor du film grâce à un repérage ciblant villages, maisons, champs, forêts, désert et montagnes. D'autre part, cette poésie est auditive : elle s'écoute dans la parole, le son de l'eau, le cri de l'oiseau, le froufrou du

feuillage, le bruit du vent ou même le silence.

« Le vent réveille la pensée de l'homme. » C'est par ces mots qui défilent à l'écran, à la musique du vent, que débute le film **Finyé**, un succès filmique réalisé en 1982, à travers lequel le cinéaste malien choisit de dénoncer les disparités et les injustices sociales en lien avec le pouvoir, le temps et l'espace.

Dénonciation de la corruption

Le réalisateur algérien Lofti Bouchouchi dans son long métrage **Le Puits** (Algérie, 2016) a réussi à donner un caractère universel à une histoire d'inspiration politique à partir d'un contexte algérien. Cette narration se situe vers la fin des années 1950, pendant la période de l'occupation française et dans un village algérien. L'armée française a assiégé la population et empêche les habitants, surtout des femmes et des enfants, d'approcher le seul puits qui alimentent cette contrée, en tirant sur tous ceux qui bouge. Le puits dudit village est devenu un personnage du film, tant la soif était grande et l'eau du puits devenue précieuse pour la survie. Fiction de 90 minutes, ce film a remporté de nombreux prix dont le grand prix du Festival de Oudjda (2016, Maroc) et le prix de la meilleure musique au Fespaco 2017.

Bien plus environnementaliste, **La Forêt du Niolo** (Burkina Faso, 2017) du cinéaste burkinabé Adama Roamba est une fiction de 87 minutes qui évoque ouvertement l'écologie. C'est un drame dont la trame est tissée autour de l'empoisonnement d'un lac dans une région forestière riche en ressources naturelles. Primé « Meilleur scénario » au Festival du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) 2017, ce film traite de la nécessité de préserver et de protéger l'environnement, en dénonçant les politiques d'exploitation au profit d'intérêts particuliers par des politiques véreuses et des multinationales.

CineMag SIGNIS





L'ÉCOSYSTÈME A DROIT DE CITÉ DANS DES FESTIVALS DE FILMS

Les problématiques de l'écologie sont présentes dans les cinémas d'Afrique. Diverses thématiques relatives à l'écologie sont abordées dans les œuvres filmiques du continent, que ce soit de façon directe ou indirecte.

Sur les cinq continents, les festivals de films bien qu'ayant leurs spécificités propres, sélectionnent des films dont les sujets portent, directement ou indirectement, sur l'environnement : écosystème, nature, végétation, changements climatiques, cohabitation, etc.

En Amérique, il y a un grand nombre de festivals de films dédiés à l'environnement et qui sélectionnent des films relatifs à la nature, l'écologie, la vie sauvage, la pollution, les changements climatiques, l'habitat, la protection de l'environnement. Aux États-Unis d'Amérique, il y a le Wildlife Conservation Film Festival à New York, Los Angeles et Monterrey. Il propose des projections de films indépendants qui promeuvent la durabilité et la conservation de la biodiversité, ainsi que diverses activités interactives sur les questions écologiques. Ce festival a des répliques dans différents pays grâce à des événements partenaires au Brésil, en Chine, au Nigéria, etc. L'événement est ouvert aux réalisateurs, producteurs, photographes, scientifiques et

d'autres professionnels du secteur de la biodiversité. A Québec, au Canada, il y a le Festival de films de Portneuf sur l'environnement (FFPE). Créé en 2004, le FFPE est le premier festival cinématographique francophone en Amérique dédié à l'environnement et qui a lieu annuellement à la fin d'avril avec une programmation sur 10 jours. C'est un événement qui diffuse des films traitant de thématiques environnementales. Il propose aussi des spectacles, expositions, conférences, ateliers de formation touchant à la cinématographie et à l'environnement.

En Europe, en France, il y a par exemple, le Festival international du film d'environnement (FREDD) à Toulouse dont la 11^{ème} édition est prévue du 27 septembre au 03 octobre 2021 dans la ville de Toulouse et dans plusieurs communes dont Toulouse-Métropole, la Haute-Garonne et la Région Occitanie. Initié par l'association Film, Recherche et Développement Durable (FREDD), ce festival propose chaque année en compétition une sélection de films du monde entier, et comporte des projections, débats, conférences,

concerts, expositions et représentations théâtrales. A Grenoble, aura lieu le 35^{ème} Festival international du film nature & environnement du 25 novembre au 4 décembre 2021. L'événement est ouvert à tous types de réalisations : reportages, documentaires, dessins animés, films d'animation, films de fiction et productions cinématographiques en rapport avec la nature et l'environnement. A Paris, il y a le Festival international du film d'environnement qui se tient tous les ans en février. Créé en 1982, le festival a pour but de « sensibiliser le public sur les enjeux environnementaux, sur le réchauffement climatique, sur le développement durable et sur l'écologie ». La prochaine édition aura lieu en février 2022.

En Afrique, il y a entre autres, au Gabon, le Festival du Film de Masuku, nature & environnement est un festival international sur la thématique de la nature et de l'environnement. L'édition 2021 est prévue du 09 au 14 décembre à Masuku et à Libreville. Au Maroc, il est organisé chaque année le Festival international des films d'en-

vironnement de Chefchaouen (Maroc) qui est un événement dédié aux cinéphilés et à tous ceux qui sont soucieux de l'environnement. Initié par l'Association Talasemtane pour l'environnement et le développement (ATED), ce festival tiendra sa 11^{ème} édition du 24 - 28 mai 2022.

A Lomé, au Togo, le Festival international du film environnemental est créé il y a 5 ans par un consortium associatif dénommé Groupe de Réflexion et de Réalisation de Projets d'Avenir (G2RPA). Ce festival vise à « susciter une prise de conscience et à encourager les initiatives en matière d'écologie et de développement durable ». Comme pour d'autres festivals sur les continents, la fréquence de ce festival est perturbée par la crise sanitaire mondiale.

CineMag SIGNIS



OTHER ENVIRONMENTAL FILM FESTIVALS

Planet in Focus Environmental Film Festival
Toronto (Canada)

NatureTrack Film Festival
Los Olivos, California (USA)

Princeton Environmental Film Festival
Princeton, New Jersey (USA)

San Francisco Green Film Festival
San Francisco, California (USA)

Taos Environmental Film Festival
Taos, New Mexico (USA)

International Wildlife Film Festival
Missoula, Montana (USA)

Environmental Film Festival in the Nation's Capital
Washington, DC (USA)

G2 Green Earth Film Festival
Venice, California (USA)

Green Film Fest
Buenos Aires (Argentina)

Patagonia Eco Film Fest
Puerto Madryn (Argentina)

Climate Crisis Film Festival
(United Kingdom)

London Eco-Film Festival
Shoreditch, London (United Kingdom)

Ecologico International Film Festival
Lecce (Italy)

Green Screen Wildlife Film Festival
Eckernförde (Germany)

Innsbruck Nature Film Festival
Innsbruck (Austria)

tiNai Ecofilm Festival
Chennai (India)

Tigerland India Film Festival
Bhopal, MP (India)

International Kuala Lumpur Eco Film Festival
Kuala Lumpur (Malaysia)

Green Screen Environmental Film Festival
Port of Spain (Trinidad and Tobago)

Environmental Film Festival Australia
Melbourne (Australia)



Il était une fois une forêt



Trailer

de Luc Jacquet

Voyage dans l'univers mystérieux du génie végétal

Documentaire porté et narré comme un conte scientifique par le biologiste de renom Francis Hallé, « Il était une fois une Forêt » réalisé par Luc Jacquet est un film fortement émouvant, une saga des grandes forêts primaires tropicales. Un hymne à la vie végétale, mais qui évoque en filigrane la vie animale dont l'existence contribue à l'interdépendance de l'écosystème.

« **Il était une fois une Forêt** » est un film documentaire de 78 minutes réalisé par Luc Jacquet avec le botaniste Francis Hallé. Depuis sa sortie en salle en novembre 2013, ce film ne cesse d'émouvoir les spectateurs. Ce chef-d'œuvre filmique est né de la rencontre du réalisateur français Luc Jacquet avec le botaniste F. Hallé. L'œuvre a le mérite de conduire le cinéphile aux confins d'une forêt tropicale pour lui faire vivre la naissance des arbres, de l'éclosion d'une graine jusqu'à sa taille finale qui surpasse, pour certaines espèces, tous les arbres de la forêt, voire jusqu'à sa mort, sous les yeux du spectateur.

Un film poétique qui séduit à travers, non seulement ses qualités techniques et artistiques, mais et surtout par la volupté que suscite la vie végétale qui germe et grandit, dont certaines espèces animales se rendent complices pour favoriser la survie, l'épanouissement,

l'évolution. La réalisation a su associer le tournage à l'animation pour montrer la vie dans une forêt primaire des tropiques, de cycle en cycle, notamment les séquences d'animation qui expliquent la germination. « *Un arbre, c'est le prodige de la photosynthèse* », commente la voix off, et la lumière les invite à naître ou renaître.

Des splendides contre-plongées ou travellings sur l'immense et dense forêt tropicale à l'usage minutieux et utile des gros plans par exemple sur des fourmis qui protègent un arbre contre des chenilles dévastatrices d'espèces végétales, ce film documente et initie d'une part le public sur la vie des arbres, des lianes et des espèces qui se développent en sous-bois. Il explique d'autre part l'interdépendance entre les espèces végétales et animales, sans manquer d'alerter sur les dangers qui menacent l'écosystème du fait de la déforestation. Il explore même le monde sous-terrain de la forêt,

les racines filmées aux pieds des géants de la forêt ou dessinées par le botaniste Hallé passionné et pionnier de l'architecture des arbres. Que de fois la caméra n'a attiré l'attention sur ce scientifique qui aime à dessiner ses compagnons : arbres, herbes, lianes, racines, oiseaux, etc.

Dans **Il était une fois une forêt**, la lumière joue un rôle fondamental aussi bien pour la photographie, prise de vue par la caméra, que pour la photosynthèse indispensable pour la croissance végétale. Ce film est un voyage à ne manquer dans « l'univers mystérieux du génie végétal » pour assister à la vie des plants, millimètre par millimètre, grâce à la magie de la caméra et de l'animation.

Charles Ayetan

Les voyageurs de l'Amazonie de Chloé Henry-Biabaud et Anne Guillaume

Un voyage au cœur de la misère en Amazonie

Le pape François a publié le 18 juin 2015 une lettre encyclique « *Laudato Si* » sur la sauvegarde de la maison commune et consacrée à l'écologie. Cette lettre donne un fort signal pour des actions en faveur de la protection de l'environnement. Un document salué par les environnementalistes, mais aussi par de nombreux artistes. C'est le cas de nombreux films traitant de ce sujet, parmi lesquels le documentaire **Les voyageurs de l'Amazonie** de Chloé Henry-Biabaud et Anne Guillaume (France, 2005) a drainé l'attention sur la forêt amazonienne en particulier.

Documentaire de 52 minutes, ce film dirige les projecteurs sur la nature, l'écosystème, mais pas seulement. Ce documentaire oriente aussi l'émotion du spectateur sur les habitants de cette région d'Amérique australe, no-



tamment sur ceux et celles qui voyagent d'un bout à l'autre de l'Amazonie. « **L'Amazonie brésilienne, trois millions et demi de kilomètres d'eau et de forêt qui suscitent tellement de passions, de rêves et de convoitises, que l'on finirait par oublier qu'on y trouve aussi des**

gens comme vous et moi, simplement à la recherche d'une vie heureuse. » Cette phrase est le premier commentaire qui annonce les couleurs du film, avant toute image et seulement en fonds sonore l'ambiance nourrie de cliquetis et de chants d'oiseaux.



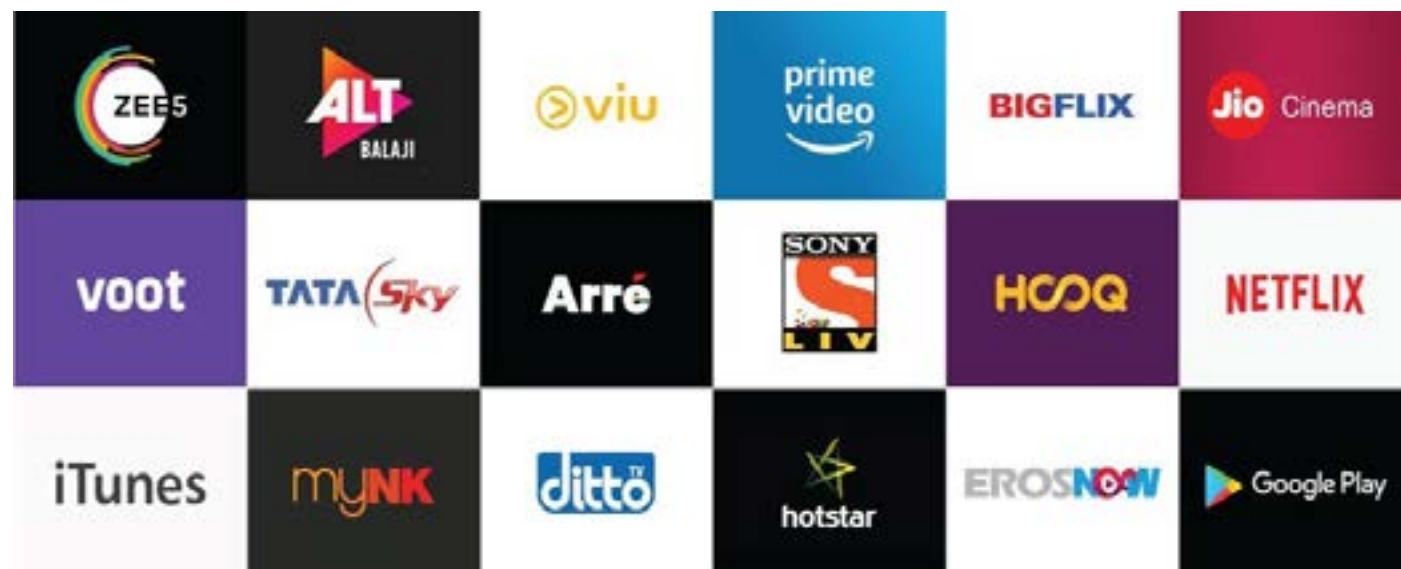
Ce film est un voyage qui conduit le spectateur, installé ou non dans un hamac comme les voyageurs en bateau sur le fameux fleuve, à travers la richesse de la forêt amazonienne : arbres gigantesques, bois, eaux, pêche, poissons, habitants. Mais c'est aussi, un voyage au cœur de la misère des gens qui y vivent, toujours à la quête de leur pain quotidien, à la recherche du bonheur. C'est ici que réside le grand mérite de ce documentaire : s'intéresser aux réalités de la vie des habitants de la région.

C.A.

Plateformes de streaming

Avantages et risques à l'avènement du Covid-19

Si l'avènement du streaming a révolutionné les industries culturelles (musique, audiovisuel, cinéma) depuis quelques décennies, son développement s'est particulièrement accentué depuis le début de la pandémie du nouveau coronavirus (Covid-19) sur ces industries. CineMag SIGNIS vous propose un rapide panorama de la gloire du streaming à l'espoir du cinéma en salle.



Le streaming est un terme anglais qui dérive du verbe anglais « *to stream* » et qui signifie « *diffuser en continu* » des contenus audio et/ou vidéo. Cette technologie encore dite « *video on demand* » (VOD) ou « *vidéo à la demande* » (VAD) facilite l'accès aux produits tels que les chansons, les émissions et les films. La vidéo à la demande se développe bien plus vite depuis une décennie à la suite de l'explosion de l'internet à très haut débit. Les mesures sanitaires prises pour lutter contre la propagation du Covid-19 ont un impact mitigé sur la production et la consommation de films cinématographiques.

En effet, à partir de mars 2020, le confinement décidé dans de nombreux pays sur les continents a entraîné la fermeture des salles obscures au public cinéophile mais, au même moment, a beaucoup profité aux plateformes de streaming vidéo. Il en est de même en Afrique où c'est surtout plusieurs vagues de couvre-feux qui sont décrétés, accompagnées de la fermeture des lieux de rassemblement et de l'interdiction de manifestations culturelles.

Face à l'impossibilité d'aller visionner des films en salle, le streaming qui connaît déjà un essor considérable avant 2019, a fait un bond spectaculaire en 2020.

Essor de la vidéo à la demande

Selon une étude menée par le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) et la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (Hadopi), en France, « au printemps 2020 près d'un internaute français sur deux avait accès à un service de vidéo à la demande par abonnement (VàDA) au sein de son foyer (46 %), et un peu moins d'un quart (21 %) à une offre de télévision payante.

D'après le CSA, le nombre d'utilisateurs de streaming par abonnement a augmenté de 45% en moins de six mois, précisément entre mars et juillet 2020 : 22 millions de Français sont désormais

abonnés à une offre de VàDA et le chiffre d'affaires du streaming par abonnement est estimé à 1,2 milliard d'euros en 2020.

La concurrence sur le marché connaît un développement tel que le géant du streaming Netflix et Amazon Prime Video sont aujourd'hui concurrencés au plan mondial par de nouveaux acteurs tels que Disney+, Apple TV+, HBO Max, Peacock, Viaplay, Videoland, Now TV, etc. Fin 2020, Netflix comptait 204 millions d'abonnés payants dans le monde, soit plus de 22 % par rapport à fin 2019.

Les salles entre déboires et espoirs

Le confinement pour cause de COVID-19 a eu un grand impact sur l'industrie du film depuis le début de cette pandémie en mars 2020 : fermeture des salles de cinéma, annulation et report des festivals et des sorties de films.

Il en est de même des nombreux festivals internationaux de films qui ont fini par opter pour un événement en ligne via le streaming que ce soit en Allemagne, en France, en Afrique du Sud, etc.

Selon France Culture, le Centre national du cinéma (CNC) prévoit qu'en 2020 en France, la fréquentation des cinémas français sera divisée par deux avec environ 100 millions d'entrées, quand l'année 2019 avait enregistré un record (213 millions d'entrées, troisième meilleur résultat après 2011 - 217 millions - et 1966 - 234 millions). Aux États-Unis, le tableau est encore plus inquiétant, car entre mars et mai 2020, les salles des plus grands réseaux - AMC, Regal et Cinemark - ont totalement fermé leurs portes et en juillet, seules 17% d'entre elles étaient ouvertes.

Malgré ces déboires financiers, les salles obscures conservent leur place capitale dans la chaîne cinématographique. Dans un entretien accordé à France Culture, Claude Forest, professeur émérite en économie du cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle (France), rassure concernant la situation des salles : « *d'une*

façon générale, dit-il, la part des recettes provenant des entrées en salle a tendance à diminuer au profit des autres supports : vidéo physique (DVD), services de vidéo à la demande ou télévision. Mais la situation des films français n'est pas la même que celle des films américains, car le système d'amortissement est différent.

« *Pour les majors américaines, explique Claude Forest, la salle est un élément absolument vital pour l'économie de leurs films. Les entrées réalisées en dehors des États-Unis représentent grosso modo la moitié de leurs recettes. A l'opposé, les films français sont depuis longtemps largement préfinancés par les télévisions.* » En d'autres termes, « *une grande partie de leurs risques a été couvert en préachat* » et « *la part des entrées dans les recettes est marginale, environ 8% en moyenne* », indique cet économiste du cinéma.

Autre raison d'espoir pour les salles, la société américaine de production de films Warner Bros a conclu en mars dernier un accord pluriannuel avec les chaînes de salles de Cineworld Group pour la diffusion de ses films. A partir de 2022, les films cinématographiques produits par Warner Bros seront diffusés en exclusivité dans les salles de Cineworld pendant 45 jours aux États-Unis et 31 jours, voire 45 jours pour les grands films, au Royaume-Uni, avant d'être disponible en streaming sur HBO Max, et non plus en sortie simultanée comme l'annonçait Warner Bros en décembre 2020.

CineMag SIGNIS



FESTIVAL PANAFRICAIN
DU CINEMA ET DE LA TELEVISION
DE OUAGADOUGOU

FESPACO ²⁷

16 - 23 OCT. 2021
OUAGADOUGOU

CINEMAS D'AFRIQUE ET DE LA DIASPORA: NOUVEAUX REGARDS, NOUVEAUX DEFIS
AFRICAN CINEMAS AND ITS DIASPORA: NEW PERSPECTIVES, NEW CHALLENGES